

Litické varhany nejsou nijak velké, mají 6 rejstříků v manuálu a 2 rejstříky v pedálu.

Klasický tónový rozsah manuálu C-c3 má již chromatickou velkou oktávu, zatímco tónový rozsah pedálu je ještě barokní C-a, repetující, s krátkou velkou oktávou.

REJSTŘÍKOVÁ DISPOZICE

MANUÁL:

BORDUN (8')
PRINCIPAL (4')
COPLFLAUTO (4')
QUINT (2 2/3')
OCTAVA (2')
MIXTURA (4')

PEDÁL:

VIOLONBASS (8')
OCTAVBASS (4')



Římskokatolická farnost Plzeň-Litice
ve správě sdružení *Koinonia Jan Křtitel*
Budilovo nám. 1, 321 00 Plzeň-Litice
www.koinonia.cz

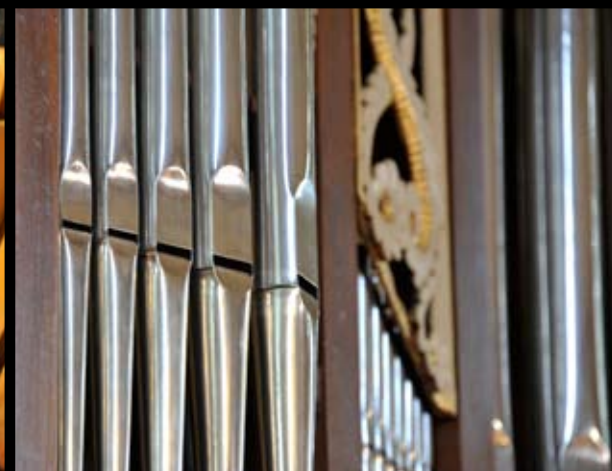
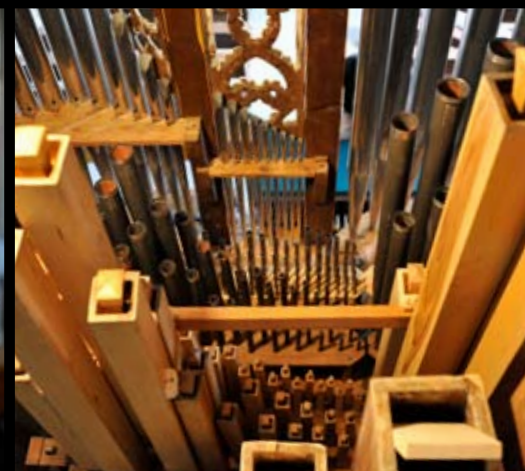
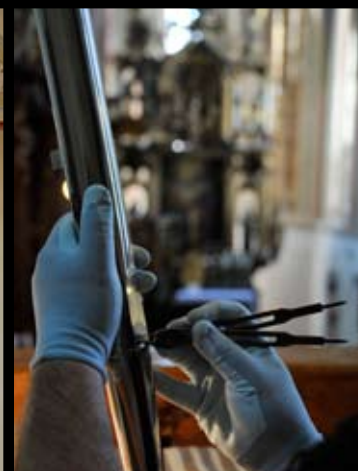
Giovanni Pradella
Bottega Organara

VARHANÁŘSKÁ DÍLNA
VIA VALERIANA 8/B - 23010 CAIOLO (SO) IT
www.pradella-organi.it

*Litické
varhany*



Im Jahr 1833 wurde die Orgel von den Brüdern Müller, Orgelbauern aus Eger erbaut, welche diese Orgel von Hochwürdigem und gnädigst Herrn Hof-Rath Joseph Hopmann.



Varhany jsou součástí mobiliáře kostela sv. Petra a Pavla v Plzni-Liticích, jsou jednomanuálové s pedálem, zapsané v Ústředním seznamu kulturních památek ČR.

Postavili je v r. 1833 bratři Josef a Ignác Müllerové z Chebu, jak dokládá zápis zachovaný v hracím stole: „Im Jahr 1833 wurde die Orgel von Gebrüder Müller aus Eger erbaut. (...) den 27. März 1833“.

Nástroj se nedochoval v původním stavu, byl v průběhu času upravován a opravován, nejzásadněji v roce 1896 pravděpodobně Christophem Müllerem nebo jiným varhanářem z jeho okruhu.

Nejspíše v té době došlo k dispozičním změnám, úpravě hracího stolu, zásahu do mechanické traktury, výměně manuálové klaviatury a manubrií. Varhanář Christoph Müller z Úšovic u Mariánských Lázní neměl s varhanářskou rodinou Müllerů z Chebu kromě jména nic společného.

V roce 2007 nabídl italský varhanář Giovanni Pradella zrestaurovat varhanní stroj litických varhan. Jakožto člen společnosti Koinonia Jan Křtitel se rozhodl učinit tak na vlastní náklady. Restaurační varhanního stroje probíhalo v jeho varhanářské dílně v severní Itálii.

Nástroj je zabudován do jednoduché pozdně barokní skříň postavené uprostřed kůru, kterou včetně sochařské a řezbářské výzdoby zrestaurovali čeští restaurátoři MgA. Jindřich Šlechta a Ing. Jiří Stýblo. Varhanní skříň byla obnovena díky finančnímu příspěvku z Programu restaurování movitých kulturních památek Ministerstva kultury ČR v roce 2012.

Varhany byly rekonstruovány do původní podoby nejen po stránce výtvarné a konstrukční, ale hlavně po stránce zvukové. Veškeré pozdější změny v konstrukci stroje a hra-

cího stolu byly odstraněny, takže současný stav odpovídá původnímu provedení. Nepůvodní rejstříky, které koncem 19. století podstatně změnil zvuk varhan, byly odstraněny a nahrazeny původními, rekonstruovanými podle vzorů píšal dochovaných v podobných nástrojích bratří Müllerů. Nezapomnělo se ani na druh ladění. V současné době používaná rovnoměrná temperatura ladění byla nahrazena vhodnou nerovnoměrnou temperaturou používanou v době vzniku nástroje. (text: Ing. Jiří Reinald, diecézní organolog)

