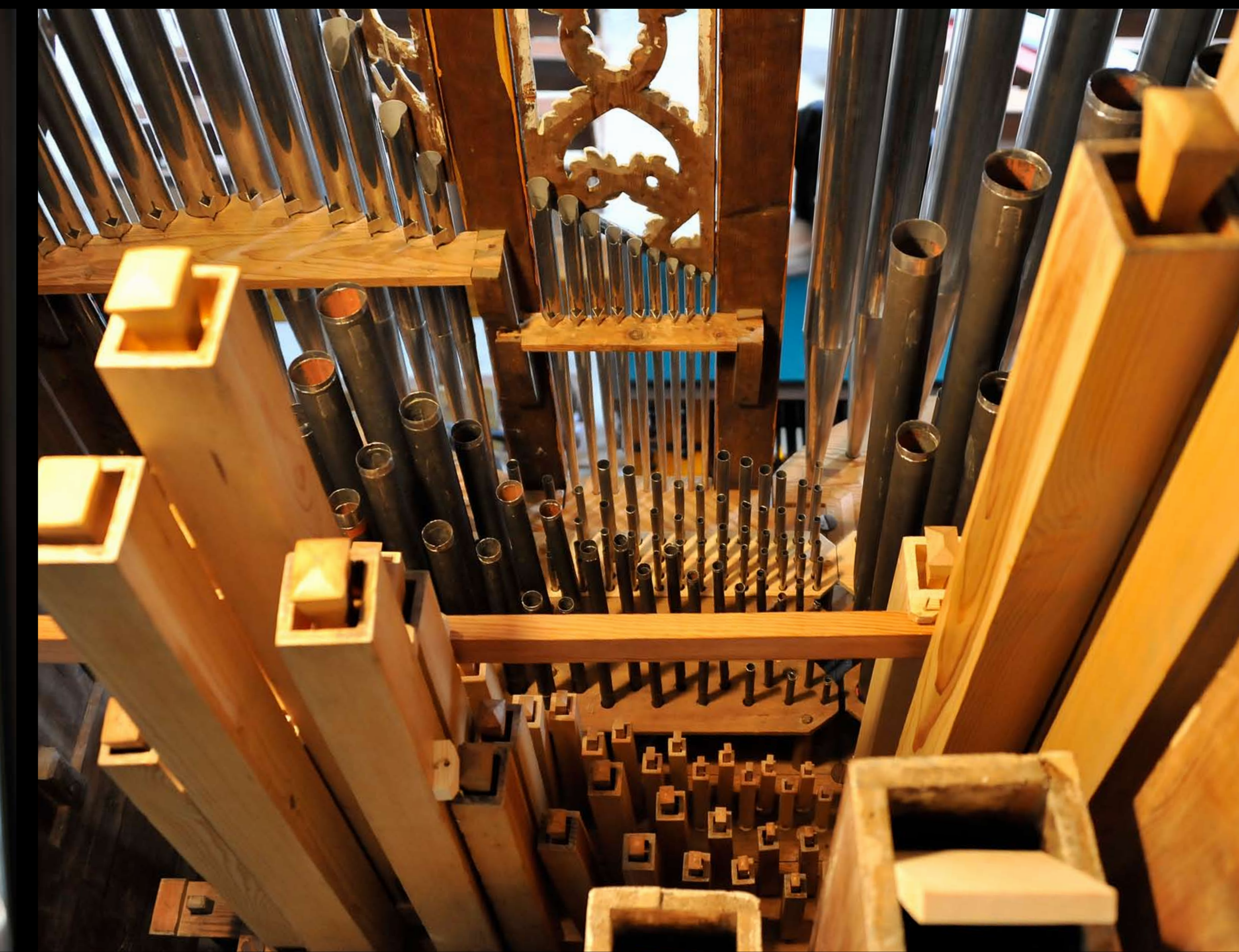
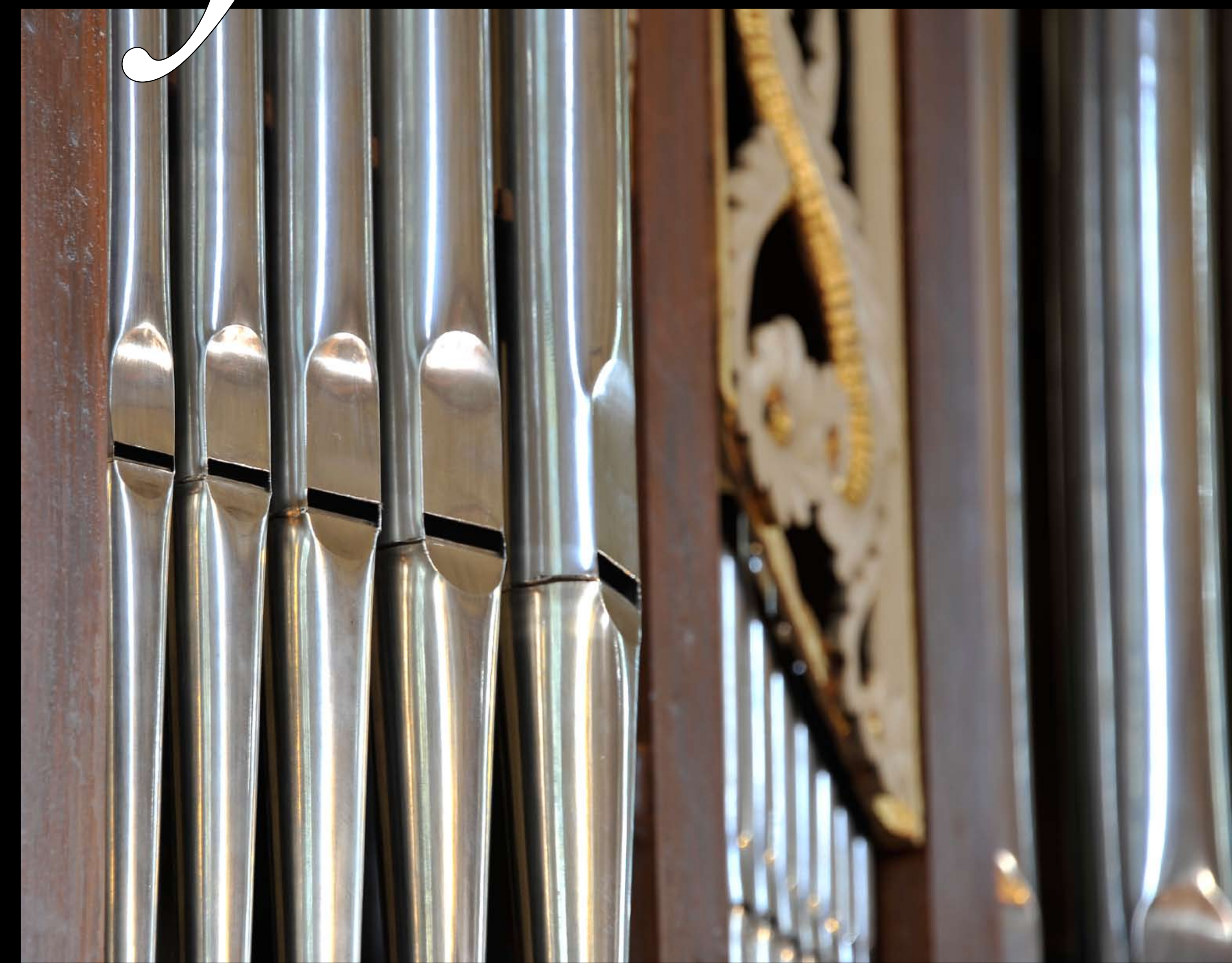
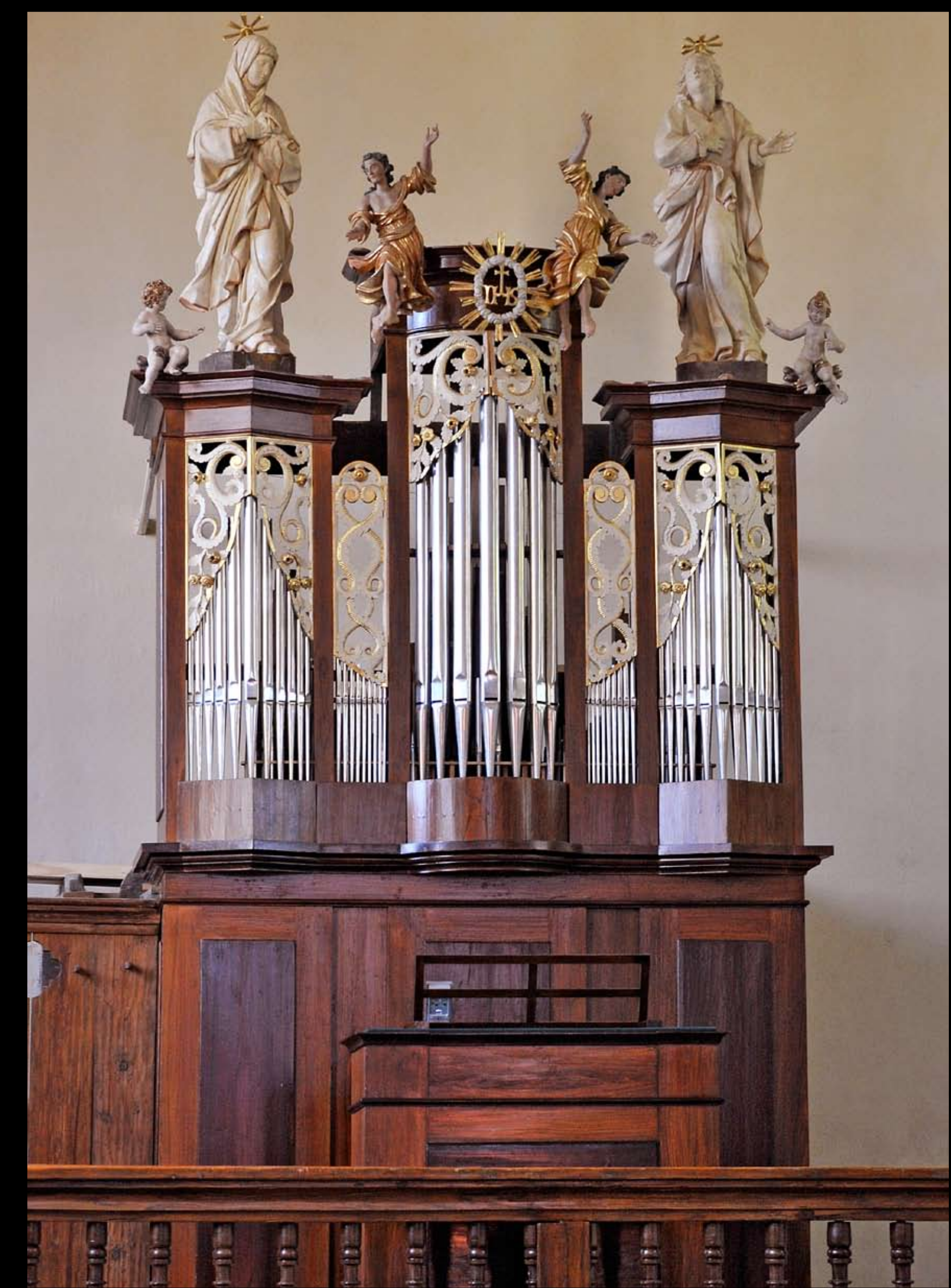


Litické varhany



Varhany jsou součástí mobiliáře kostela sv. Petra a Pavla v Plzni-Liticích, jsou jednomanuálové s pedálem, zapsané v Ústředním seznamu kulturních památek ČR.

Postavili je v r. 1833 bratři Josef a Ignác Müllerové z Chebu, jak dokládá zápis zachovaný v hracím stole: „Im Jahr 1833 wurde die Orgel von Gebrüder Müller aus Eger erbaut. (...) den 27. März 1833“.

Nástroj se nedochoval v původním stavu, byl v průběhu času upravován a opravován, nejzásadněji v roce 1896 pravděpodobně Christophem Müllerem nebo jiným varhanářem z jeho okruhu.

Nejspíše v té době došlo k dispozičním změnám, úpravě hracího stolu, zásahu do mechanické traktury, výměně manuálové klaviatury a manubrií. Varhanář Christoph Müller z Úšovic u Mariánských Lázní neměl s varhanářskou rodinou Müllerů z Chebu kromě jména nic společného.

V roce 2007 nabídl italský varhanář Giovanni Pradella zrestaurovat varhanní stroj litických varhan. Jakožto člen společenství Koinonia Jan Křtitel se rozhodl učinit tak na vlastní náklady. Restaurování varhanního stroje probíhalo v jeho varhanářské dílně v severní Itálii.

Nástroj je zabudován do jednoduché pozdně barokní skříně postavené uprostřed kůru, kterou včetně sochařské a řezbářské výzdoby zrestaurovali čeští restaurátoři MgA. Jindřich Šlechta a Ing. Jiří Stýblo. Varhanní skříň byla obnovena díky finančnímu příspěvku z Programu restaurování movitých kulturních památek Ministerstva kultury ČR v roce 2012.

Varhany byly rekonstruovány do původní podoby nejen po stránce výtvarné a konstrukční, ale hlavně po stránce zvukové. Veškeré pozdější změny v konstrukci stroje a hra-

cího stolu byly odstraněny, takže současný stav odpovídá původnímu provedení. Nepůvodní rejstříky, které koncem 19. století podstatně změnily zvuk varhan, byly odstraněny a nahrazeny původními, rekonstruovanými podle vzorů píšťal dochovaných v podobných nástrojích bratří Müllerů. Nezapomnělo se ani na druh ladění. V současné době používaná rovnoměrná temperatura ladění byla nahrazena vhodnou nerovnoměrnou temperaturou používanou v době vzniku nástroje. (text: Ing. Jiří Reindl, diecézní organolog)



Kontrolní den (25. 9. 2012) v dílně restaurátora MgA. Jindřicha Šlechtu v Horažďovicích: restaurování sochařské a řezbářské výzdoby varhanní skříně.



Kontrolní den (5. 10. 2013) v dílně varhanáře Giovanniho Pradelly v italském Caiolo: na fotografii zrestaurovaná vzdušnice



Výroba prospektových píšťal pro litické varhany litím cínu do pískového lože (varhanářská dílna v Itálii).



Ing. Jiří Stýblo (restaurátor varhanní skříně) při restaurování balustrády kruchty.